

Verlag Rothe Drucke - Verfügbare Werke 2024

Christian Beck	2
Dario Cortese	5
Christian Denzler	6
Heinz Egger	9
Till Freiwald	11
Jürg Grünig	13
Béatrice Gysin	15
Martin Kaufmann	17
Zilla Leutenegger	20
Alois Lichtsteiner	21
Markus Lüpertz	23
Lucien Rod	24
Stephan Schenk	26
Albrecht Schnider	27
Matias Spescha	29
Dominik Stauch	31
Julia Steiner	32
Cécile Wick	34
Uwe Wittwer	35
Publikationen	37
Broschuren „Die kleinen Schwarzen“	39
Einführung in die künstlerischen Drucktechniken I & II	42
Faksimile-Ausgabe «Tabulae geographicae» nach Ptolemaeus	43



Christian Beck
 Das Stundenbuch der Palme
 2002

Umfang 68 Seiten, mit einem Text und 28
 Farblinolschnitten, Einbandpapier mit Linolschnitt
 bedruckt, Rücken geprägt

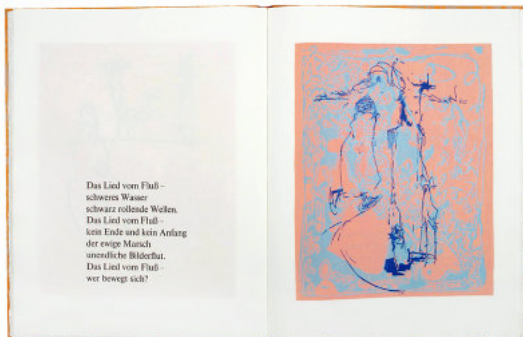
Papier: Zerkall-Büttenpapier, vergé
 125 g/m².

Druck: Druckatelier am Buchdruckerweg in Bern
 durch Christian Beck und Ernst Schär.

Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern,

Auflage: 25/25 und V E.A., signiert. Die
 Exemplare 24 und 25 sind in italienischer
 Übersetzung in Tusche mit Feder geschrieben.

CHF 3200

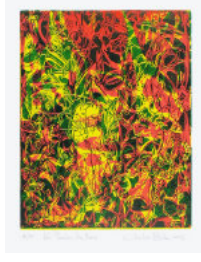




Christian Beck
Stundenbuch der Palme
2002

18 mehrfarbige Linolschnitte
Format: 56 x 46 cm
Papier: Normaset Puro, naturweiss, 240 g/m²
Druck: «Druckatelier am Buchdruckerweg», Bern
durch Christian Beck und Ernst Schär.
Die Linolschnitte entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Das Stundenbuch der
Palme»
Auflage: 30/30 und V E.A., signiert

CHF 300 pro Blatt

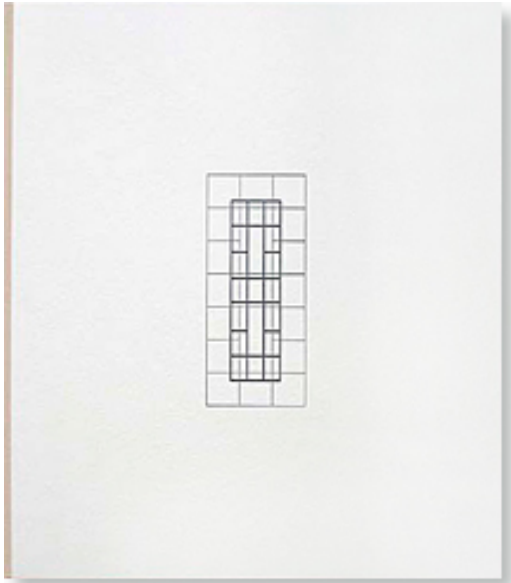




Christian Beck
Münchenwiler – Orangerie mit Weiher
2004

Dreifarbiger Linolschnitt
Format: 50 x 62 cm
Papier: Ingrespapier echt Bütten, elfenbein, 150 g/m².
Druck: «Druckatelier am Buchdruckerweg»,
Ernst Schär, Bern
Auflage: 30/30 und 5 E.A., signiert

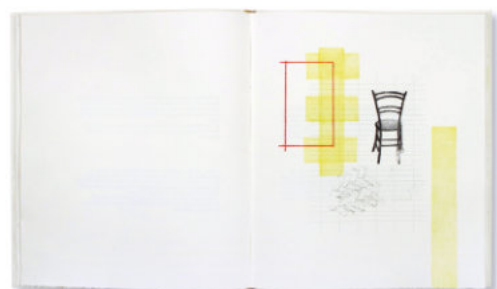
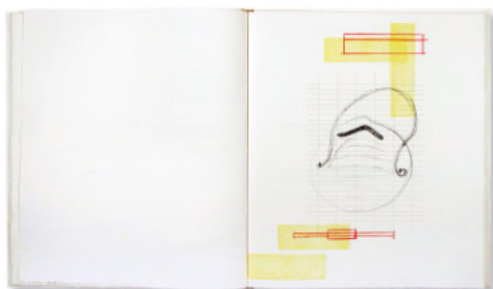
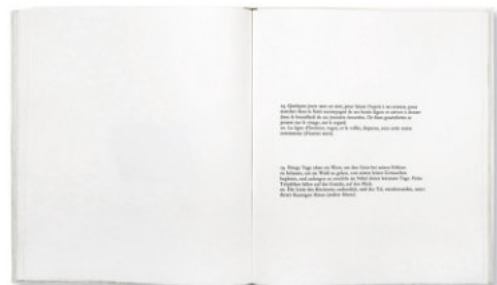
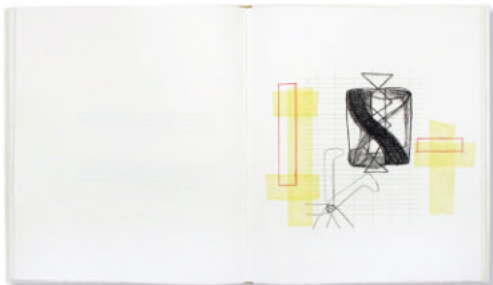
CHF 300

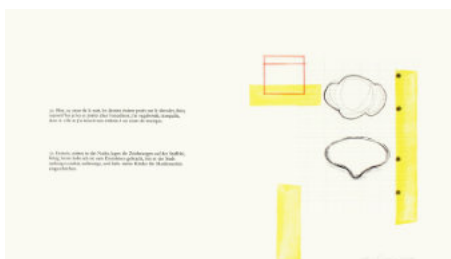
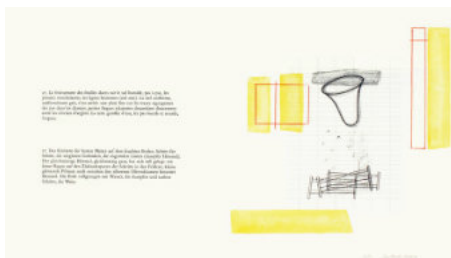
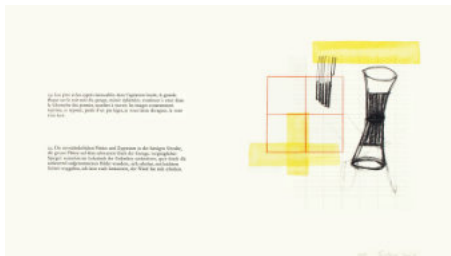
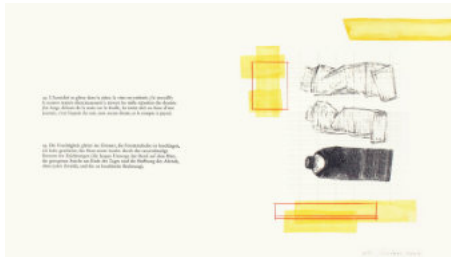
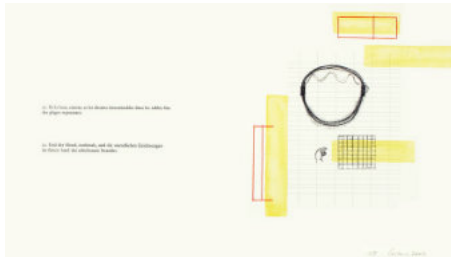
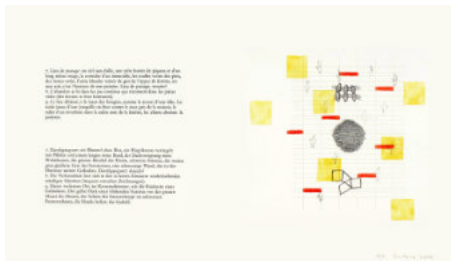


Dario Cortese
Les chants noirs, les tours d'ivoire –
Die schwarzen Gesänge, die
Elfenbeintürme
2004

Mit Texten und 20 Lithographien
Umfang: 90 Seiten
Format: 35,4 x 30,3 cm
Papier: Zerkall-Büttenpapier, weiss 150 g/m²
Druck: «Druckatelier am Buchdruckerweg»,
Bern, durch Dario Cortese und Ernst Schär
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3000





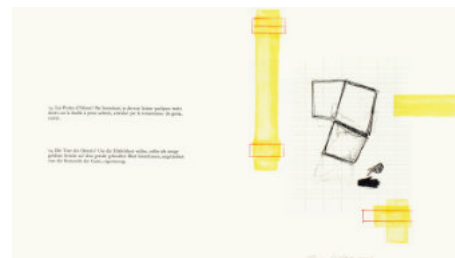
Dario Cortese
Les chants noirs, les tours d'ivoire –
Die schwarzen Gesänge, die
Elfenbeintürme
2004

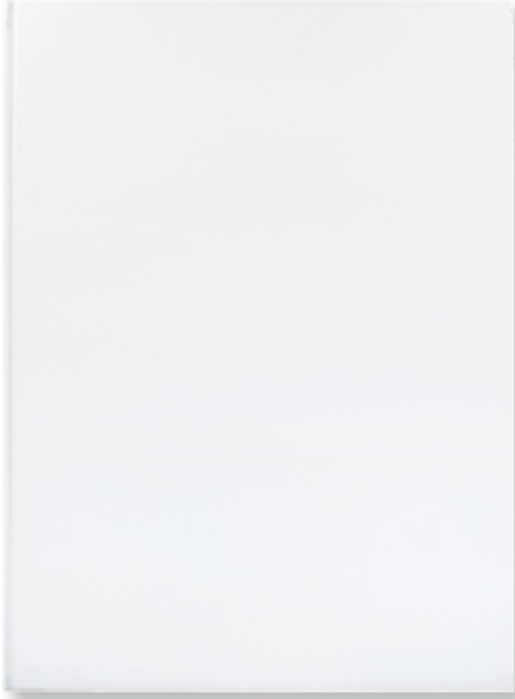
Neun Lithographien, handkoloriert,
Format: 34,5 x 60 cm
Papier: Zerfall Büttenpapier, weiss, 150 g/m²
Druck: «Druckatelier am Buchdruckerweg», Bern
von Ernst Schär.

Die Lithographien entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch «Die
schwarzen Gesänge, die Elfenbeintürme».

Auflage: Unikate, nummeriert und signiert

CHF 300 pro Blatt

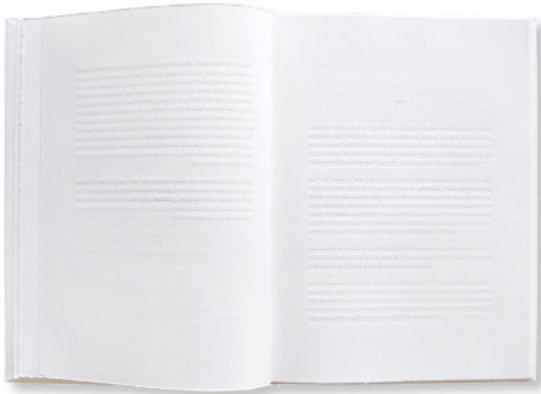


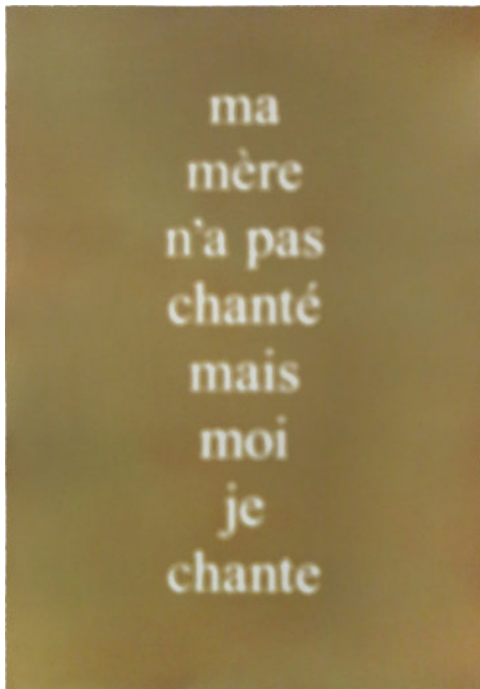


Christian Denzler
Am Rande des Birkenhains
2022

Kassette mit Buch und CD
Buchumfang: 72 Seiten im Prägedruck
Format: 41.0 x 30.0 cm
Papier: BFK Rives 180 g/m²
Text und Gestaltung: Christian Denzler
Druck: Steindruckerei Wolfensberger, Zürich
Von Hand gebunden im Atelier Rothe, Bern
Hör-CD mit musikalischer Begleitung von Beni
Weber, Biel
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3400

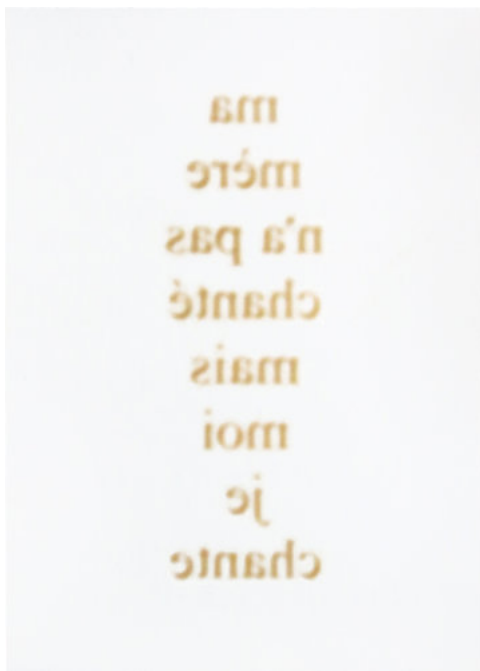


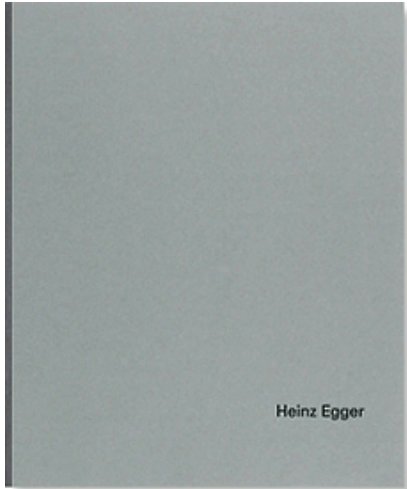


Christian Denzler
Am Rande des Birkenhains
2022

Zwei goldbefleckte Lithografien,
Format: 100 x 70 cm
Papier: BFK Rives 300 g/m²
Druck: Steindruckerei Wolfensberger, Zürich
Die Lithografien entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch
«Am Rande des Birkenhains»
Auflage: 7/7 und III E.A., nummeriert und signiert

CHF 600 pro Blatt

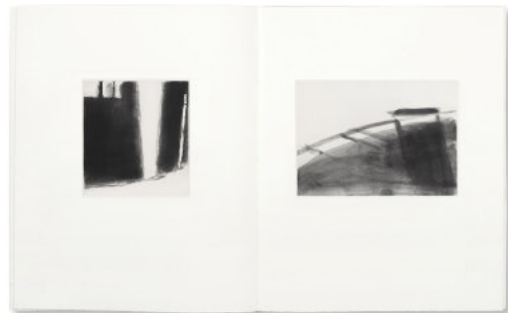


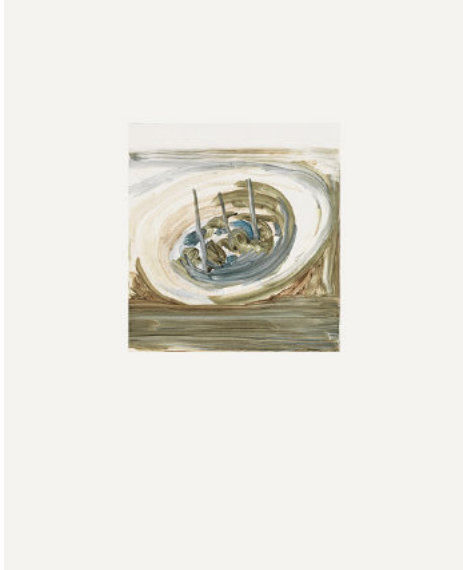


Heinz Egger
Glutnester
2012

Umfang: 44 Seiten, Achtzehn Aquatinten/
Pinselätzungen, vier Heliogravuren und zwei
farbige Monotypien von Heinz Egger, auf
Papier: Zerkall Büttenpapier 145 g/m²
Format: 39,6 x 32 cm
Druck: Michèle Dillier im Atelier de gravure in
Moutier; Romain Crelier, Moutier
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Das Gedicht «Ernstfall» von Klaus Merz erschien
2010 im Gedichtband «Aus dem Staub»,
Haymonverlag Innsbruck-Wien.
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3200

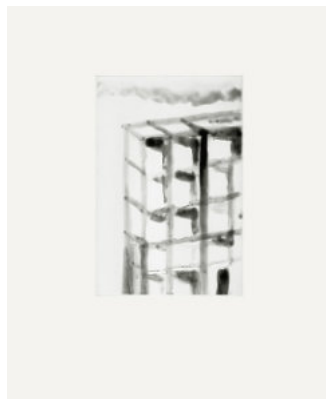
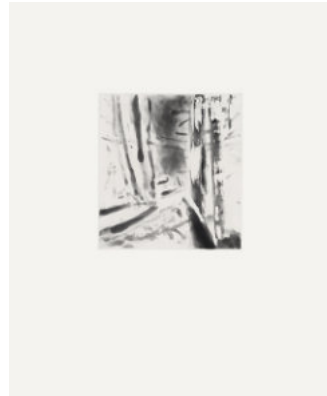
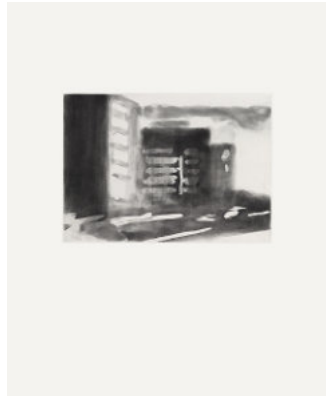
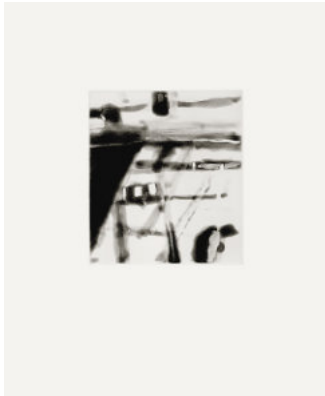




Heinz Egger
Glutnester
2012

7 Aquatinten/Pinselätzungen, 1 farbige
Monotypie
Format: 39,5 x 31,2 cm,
Papier: Zerkall Büttenpapier, 145 g/m².
Druck: Atelier des gravure, Moutier, von Michèle
Dillier. Die Tiefdrucke entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch
«Glutnester».
Auflage: 7/7 und III E.A., signiert

CHF 400 pro Blatt

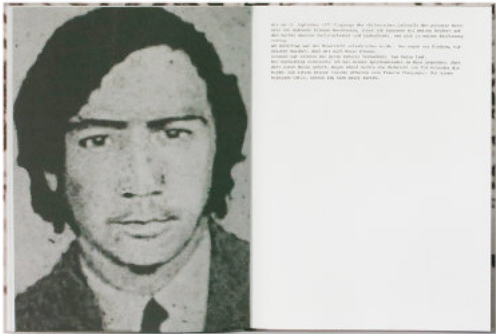


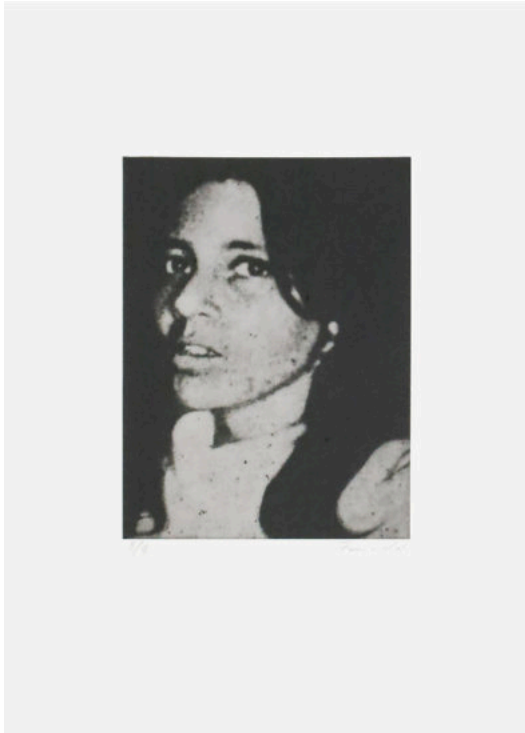


Till Freiwald
Trolebus de Chile
2020

23 Lithografien nach Monotypien von Till Freiwald zu einem Text des Künstlers sowie eine beigelegte signierte Monotypie
Umfang: 42 Seiten
Format: 39.75 x 29.5cm
Papier: Zerkall Alt Bern 250g/m²
Druck: Edition Markus Gell, Rankweil
Satzgestaltung: Kurt Dornig
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3400

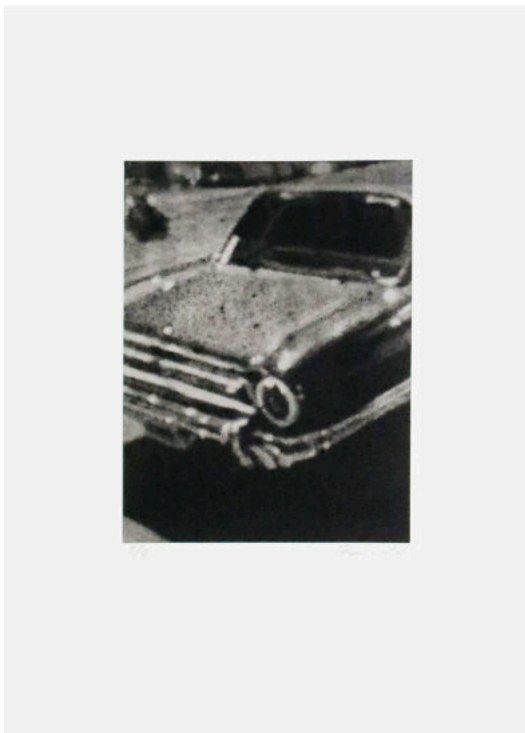




Till Freiwald
Trolebus de Chile
2020

3 Heliogravuren/Aquatinta,
Format: 70 x 50 cm,
Papier: Zerkall Alt Bern, 250 g/m²
Druck: Edition Markus Gell, Rankweil
Die Tiefdrucke entstanden im Zusammenhang mit
dem Künstlerbuch «Trolebus de Chile»
Auflage: 7/7 und III E.A., signiert

CHF 600 pro Blatt

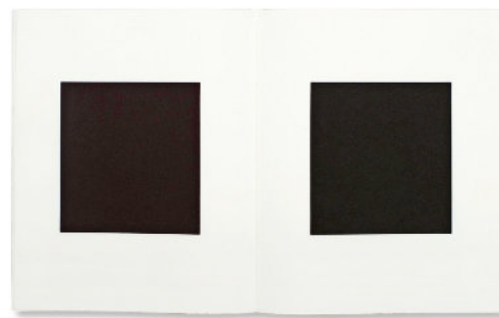
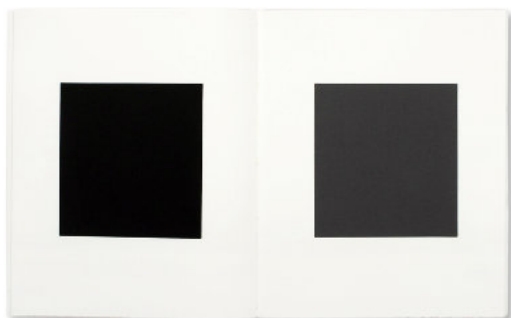
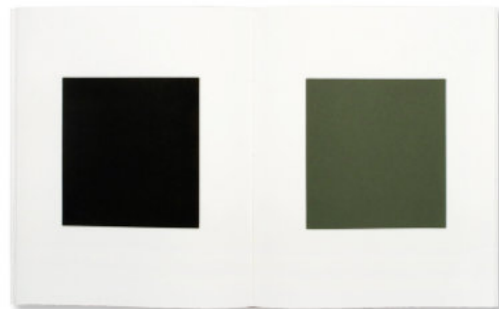
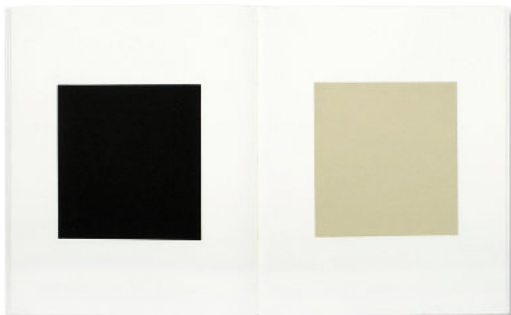




Jürg Grünig
Mezzotinto
2011

16 Tiefdrucke
Papier: BFK Rives, weiss, 195 g/m², 100 %
Hadern.
Format: 34,5 x 28,5 cm,
Umfang: 44 Seiten
Druck: Jürg Grünig im eigenen Atelier in
Burgdorf, Titel und Text von Romano Hänni,
Basel
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3200



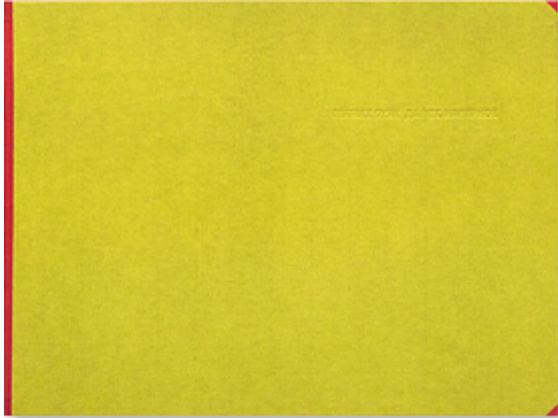


Jürg Grünig
Mezzotinto
2011

16 Tiefdrucke
Format: 33 x 25 cm
Papier: Büttenpapier BFK Rives weiss, 195 g/m².
Druck: Jürg Grünig im eigenen Atelier in Burgdorf.
Die Tiefdrucke entstanden im Zusammenhang mit dem Künstlerbuch «Mezzotinto».
Auflage: 4/4 und III E.A., signiert

CHF 300 pro Blatt





Béatrice Gysin
ДА НЕТ, НАБЕРНОЕ
2014

Umfang: 30 Seiten mit elf Heliogravüren, zwei Vernis Mou auf Zerkall-Büttenpapier 145 g/m², sechs Fine Art Prints auf Permajet Portfolio 220, zwei Siebdrucke auf Transparentpapier CIE.A.r 140 g/m² von Béatrice Gysin und einem Text von Konrad Tobler

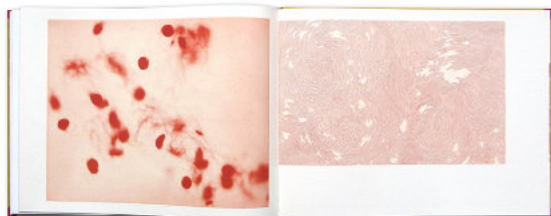
Format: 28,5 x 38 cm

Druck: Atelier de gravure AJAC, Moutier Michèle Dillier und Arno Hassler; Fotolabor Pascale Brügger, Basel; Druckerei in der Reithalle Bern, JE.A.nette Besmer; Atelier de gravure AJAC, Moutier, Romain Crelier.

Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern

Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3200





Béatrice Gysin
ДА НЕТ, НАБЕРНОЕ
2014

5 Heliogravüren

Papier: Zerkall-Büttenpapier 145 g/m²

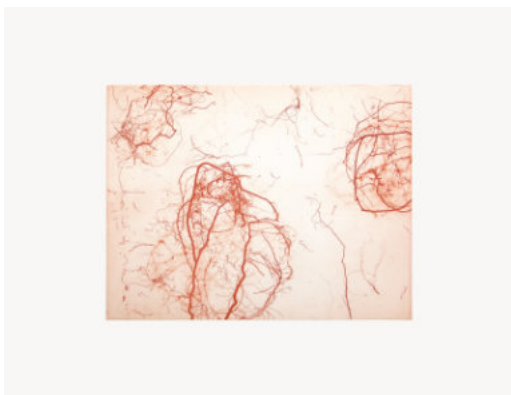
Format: 51,8 x 60,8 cm.

Druck: Atelier de gravure AJAC, Moutier, von
Arno Hassler.

Die Drucke entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «ДА НЕТ, НАБЕРНОЕ»

Auflage: 5/5 und III E.A., signiert

CHF 500 pro Blatt



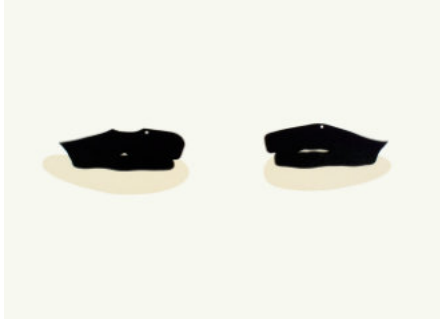


Martin Kaufmann
Hin & Her
2006

Mit Texten und 39 Hochdrucken und 4
Lithographien
Umfang: 88 Seiten
Format: 28 x 34 cm
Papier: Zerkall Büttenpapier, 145 g/m²
Druck: «Druckatelier am Buchdruckerweg» in
Bern von Ernst Schär und Julia Steiner
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3400

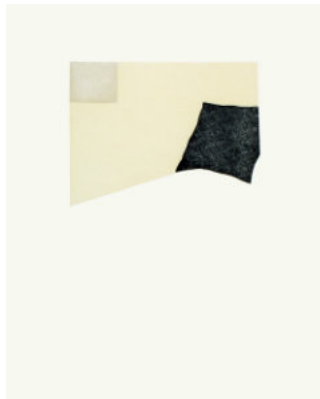
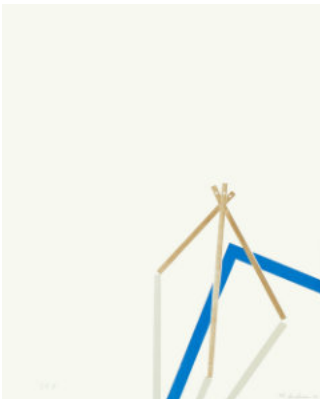
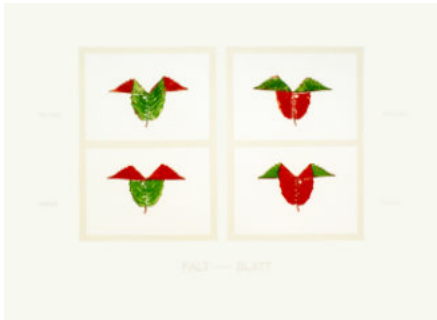


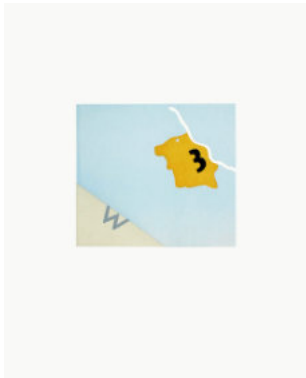


Martin Kaufmann
Hin & Her
2006

Acht Hochdrucke
Format: 47,5 x 38,5 / 38,5 x 53 cm,
Papier: Zerkall-Büttenpapier, 145 g/m²
Druck: Druckatelier am Buchdruckerweg, Bern.
Die Hochdrucke entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Hin & Her»
Auflage: 6/6 und III E.A.

CHF 400 pro Blatt



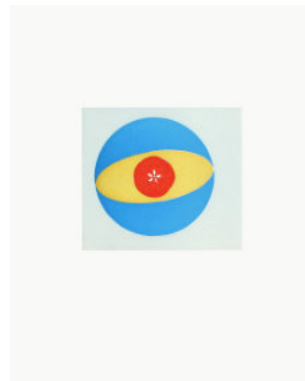
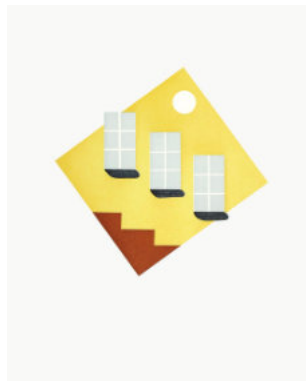
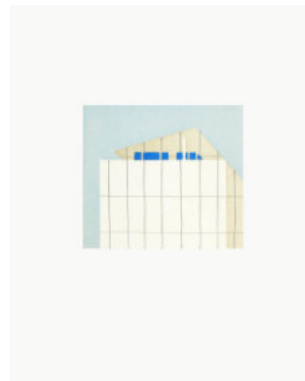
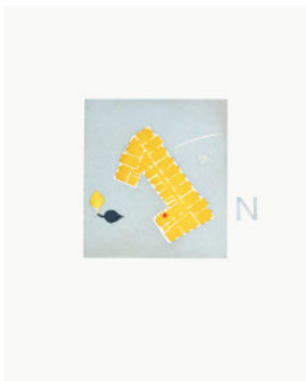


Martin Kaufmann
AM AMTMA MA
2011

Acht farbige Materialdrucke
Format: 56,5 x 45 cm
Papier: Büttenpapier Rives, 210 g/m².
Druck: Martin Kaufmann und Ernst Schär im
«Druckatelier am Buchdruckerweg», Bern
Die Hochdrucke entstanden im Zusammenhang
mit dem Projekt «Kunst und Bau Kreisgebäude 3
– Amtshaus Wiedikon»
Auflage: 16/16 und III E.A., signiert



CHF 400 pro Blatt

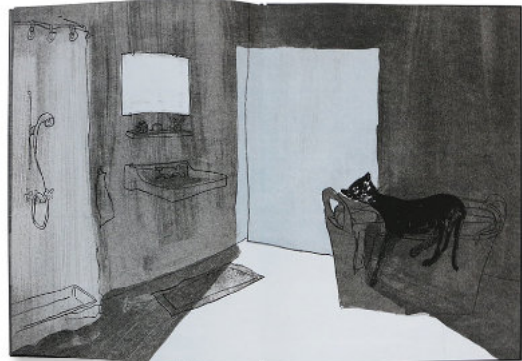
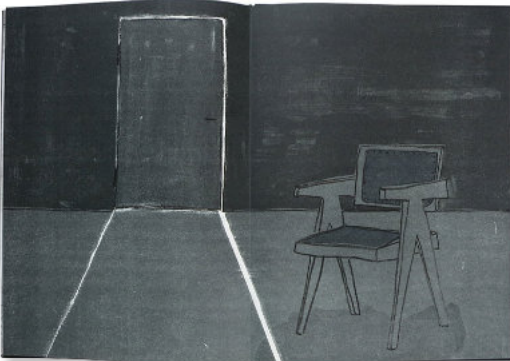




Zilla Leutenegger
Il Gatto Nero – Notte Bianca
2016

Umfang: 22 Seiten, 11 doppelseitige,
mehrfarbige Lithografien
Format: 33,5 x 25,5 cm
Papier: Rives Büttenpapier 270 g/m2
Druck: Steindruckerei Wolfensberger, Zürich
Satz: Norm, Zürich
Handeinband: Atelier Rothe, Bern
Auflage: 25/25, V E.A. und 2 H.C., signiert

CHF 3600





Alois Lichtsteiner
 Wer auch immer
 2008

34 Tiefdrucke, handkoloriert mit Textcollage von
 Tony Frey
 Umfang: 44 Seiten
 Format: 37 x 29 cm
 Papier: Japanpapier, Awara, 45 g/m und BFK
 Rives, weiss, 195 g/m², ungerippt, 100 % Hadern
 Druck: Christina und Peter Rall, Handpresse in
 Zürich und Beuzec-Cap-Sizun (Frankreich); Text
 im Siebdruck von Eric Stuhlmann, Bern
 Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
 Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3600





Alois Lichtsteiner
Wer auch immer
2008

Sechs Tiefdrucke, handkoloriert
Format: 88 x 64 cm
Papier: Japanpapier, Koizu natur 33 g/m²
Druck: Christina und Peter Rall, Handpresse in
Zürich und Beuzec-Cap-Sizun (Frankreich).
Die Tiefdrucke entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Wer auch immer»
Auflage: 12/12 und IV E.A., signiert

CHF 800 pro Blatt





Markus Lüpertz
Atlas
2019

Zehn Heliogravüren nach Fotografien der Skulptur «Atlas» und zehn im Buchdruck gedruckte Gedichte und eine in den Bucheinband eingelassene Originalradierung sowie eine beigelegte, signierte und nummerierte Originalradierung

Umfang: 44 Seiten

Format: 44.7 x 28.0cm

Papier: Rives Bütten 250g/m²

Druck aller Grafiken und Texte: Edition Markus Gell, Rankweil

Handeinband: Peter Köll, Innsbruck

Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3600





Lucien Rod
Zwischenlager für Wiederholungsfiguren
2003

14 Lithographien, 12 Serigrafien und 12
handkolorierte Prägedrucke und Text von Peter
Anliker

Umfang: 84 Seiten

Format: 42 x 31,5 cm

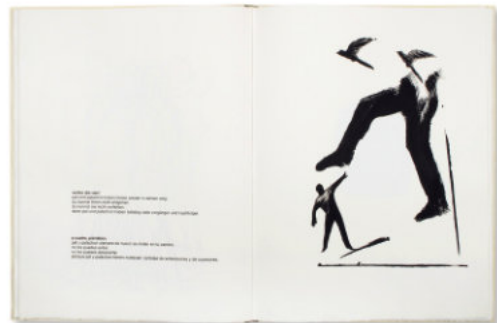
Papier: Bütten-Kupferdruckkarton, rau, 150 g/m²

Druck: Atelier des Künstlers und im «Druckatelier
am Buchdruckerweg» in Bern, durch Lucien Rod
und Ernst Schär

Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern

Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3200





Lucien Rod
Zwischenlager für Wiederholungsfiguren
2003

Lithographie, handkoloriert
Format: 50 x 40 cm
Papier: Bütten-Kupferdruckkarton, rau, 150 g/m²
Druck: Ernst Schär im «Druckatelier am
Buchdruckerweg» in Bern
Die Lithographie entstand im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Zwischenlager für
Wiederholungsfiguren»
Auflage: 30/30, signiert

CHF 300 pro Blatt



Kleinplastik aus Lindenholz, Acryl
Format: 33 x 19 x 5,5 cm.
Die nummerierten und signierten Unikate
entstanden im Zusammenhang mit dem
Künstlerbuch «Zwischenlager für
Wiederholungsfiguren»
Auflage: 8/8

CHF 400





Stephan Schenk
Kreuzweg
2014

Mit 14 Aufnahmen von Schlachtfeldern des
Ersten Weltkrieges von Stephan Schenk und
einem Text von Klaus Merz

Umfang: 72 Seiten

Format: 40 x 29,5 cm

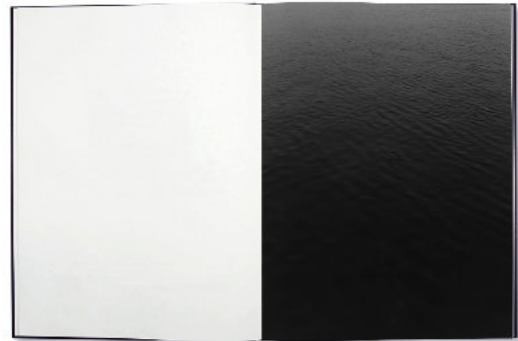
Handabzüge von Madlaina Campell und Stephan
Schenk, Lünen, auf ADOX MCC 110

Silbergelatine-Barytpapier. Bleisatz aus der
Monotype Helvetica 12° auf der Handpresse
gedruckt auf BFK Rives, in der Offizin Parnassia
Vättis. Die Typographie besorgte Ramun
Spescha, Chur.

Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern

Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3600

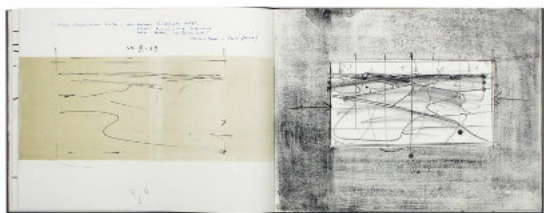
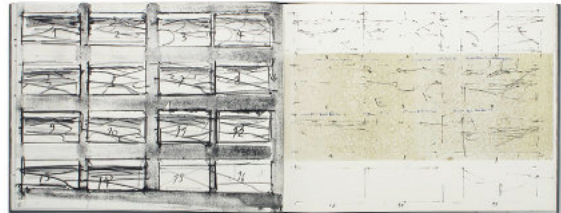
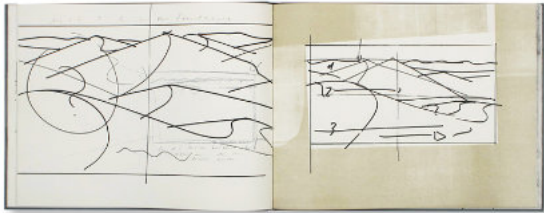


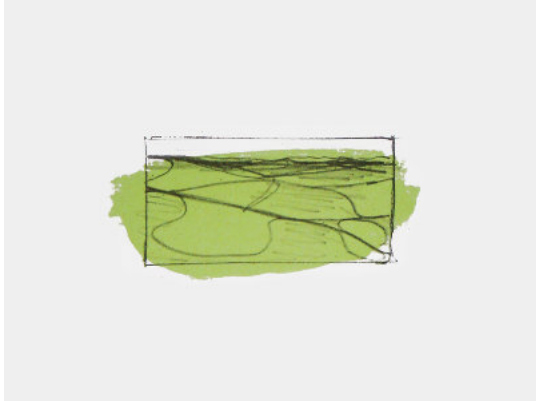


Albrecht Schnider
Landschaft
2009

Mit Textfragmenten und 37 Lithographien von
Albrecht Schnider
Umfang: 68 Seiten
Format: 29,7 x 39 cm
Papier: Zerkall Büttenpapier, 145 g/m²,
Druck: Steindruckatelier Thomi Wolfensberger,
Zürich
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 4000

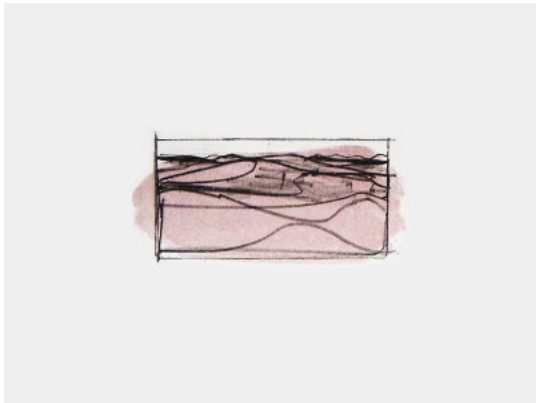




Albrecht Schnider
Landschaft
2009

Drei zweifarbige Lithographien
Format: 40 x 30 cm
Papier: Büttenpapier Rives 270 g/m²
Druck: Thomi Wolfensberger, Zürich.
Die Lithographien entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch «Albrecht
Schnider Landschaft»
Auflage: 16/16 und V E.A., signiert

CHF 500 pro Blatt

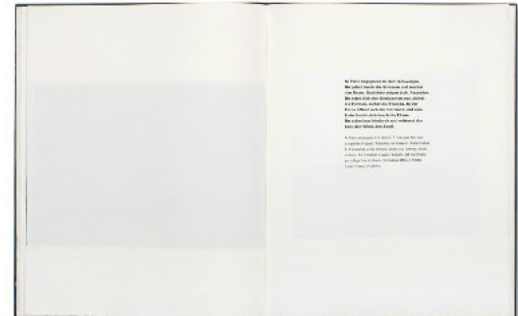
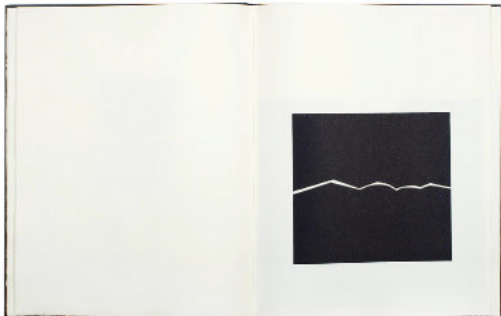
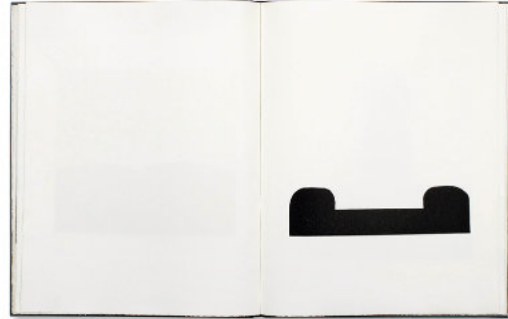
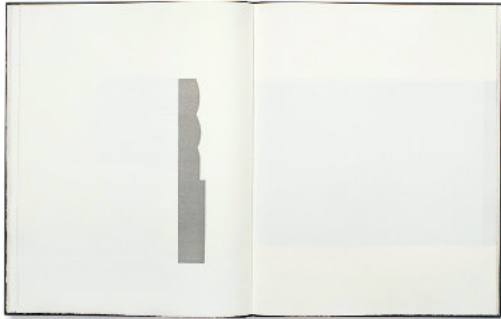


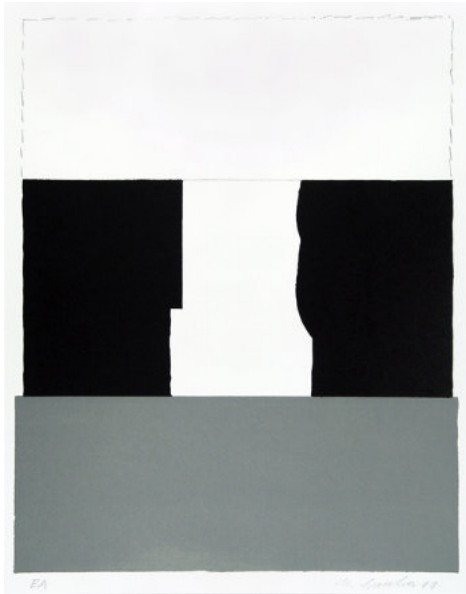


Matias Spescha
Karambolagen
2007

5 Radierungen, 3 Lithographien und 11
Linolschnitte von Matias Spescha und einem
Text von Flurin Spescha
Umfang: 68 Seiten
Format: 38,6 x 30,5 cm
Papier: Zerkall Büttenpapier, 145 g/m²,
Druck: Radierungen im Atelier Peter Stiefel in
Kilchberg; Lithographien im Steindruckatelier
Thomi Wolfensberger, Zürich; Linolschnitte in der
Druckerei Studer AG, Horgen; Im Handsatz
ausgeführte Texte in Univers von Ernst Schär im
«Druckatelier am Buchdruckerweg», Bern
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3400





Matias Spescha
Karambolagen
2007

Zwei Lithographien, ein Linolschnitt und eine
Radierung

Format: 44,5 x 41 cm, 21,5 x 61,5 cm, 38 x 30
cm, und 36,5 x 31,5 cm

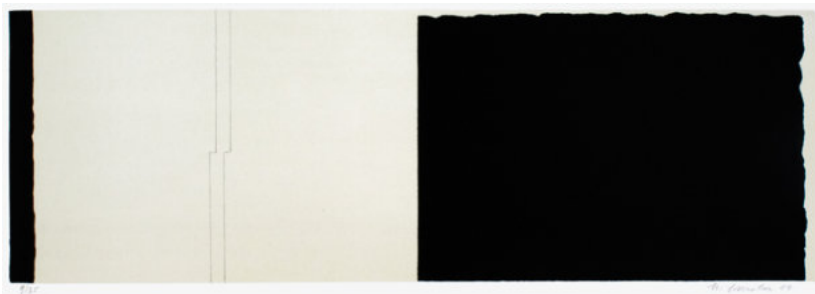
Papier: Büttenpapier Altbern, 240 g/m²

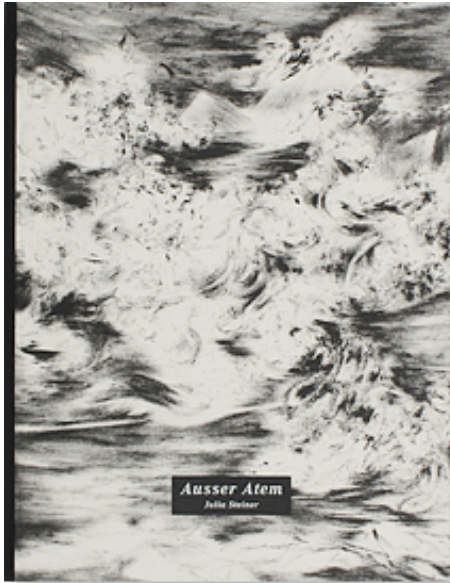
Druck: Lithographien im Steindruckatelier Thomi
Wolfensberger, Zürich; Linolschnitt in der
Druckerei Studer AG, Horgen; Radierung im
Atelier Peter Stiefel in Kilchberg

Die vier Grafiken entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Karambolagen».

Auflage: 25/25 und III E.A., signiert

CHF 600 pro Blatt

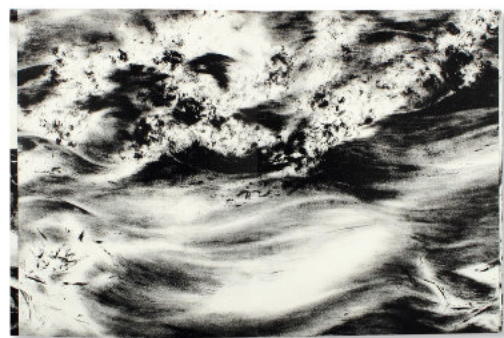




Julia Steiner
Ausser Atem
2010

Mit Text und 10 grossformatigen Lithographien
Umfang: 44 Seiten
Format: 34,3 x 26,2 cm
Papier: Zerkall Büttenpapier, 150 g/m² und Text
auf Pergaminpapier, 35 g/m²,
Druck: Steindruckatelier Thomi Wolfensberger in
Zürich
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3600

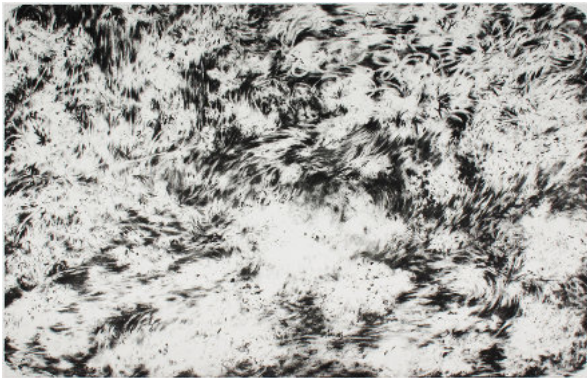




Julia Steiner
Ausser Atem
2010

Zwei Lithographien,
Papier: Büttenpapier Rives 270 g/m²,
Format: 51 x 80 cm und 54 x 79,5 cm.
Druck: Thomi Wolfensberger, Zürich.
Die Lithographien entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch «Ausser
Atem»
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 800 pro Blatt

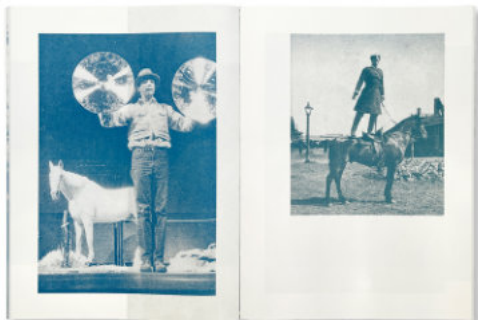




Dominik Stauch
Blue Rider
2024

Künstlerbuch mit 65 mehrfarbigen Lithographien,
eine separate mehrfarbige Lithographie sowie
ein sandgestrahlter Pin
Umfang: 72 Seiten,
Format: 40 x 30cm (Buch), 80 x 60 cm (Litho)
Papier: Daunendruck 120g/m²
Druck: Steindruckerei Wolfensberger, Zürich
Handeinband: Atelier Rothe, Bern
Auflage: 36 signierte und nummerierte
Exemplare

2700 CHF





Cecile Wick
Weg – A way 2005

8 Heliogravuren
Format: 48 x 35 cm
Papier: Zerkall-Büttenpapier, 145 g/m²
Druck: Atelier de Gravure de l'AJAC, Moutier
Die Heliogravuren entstanden im
Zusammenhang mit dem Künstlerbuch
«Weg – A way».
Auflage: 4/4, signiert

CHF 600 pro Blatt

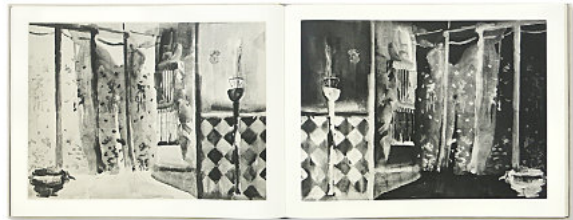


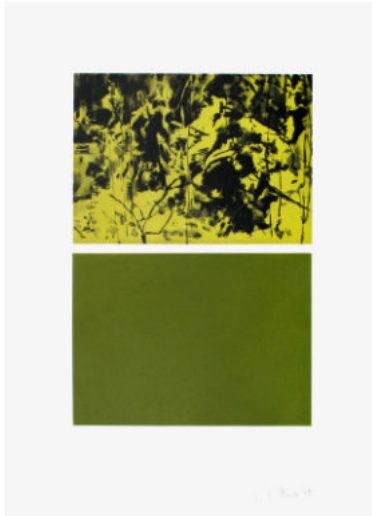


Uwe Wittwer
Brandherd
2017

Umfang: 32 Seiten, 20 Heliogravuren
(zwei davon handkoloriert), einer original
Kohlezeichnung und 4 Aquarellskizzen
Format: 40,3 x 30,5 cm
Papier: Hahnemühle Büttenpapier 150 g/m²
Druck: Arno Hasler und Romain Crelier,
Atelier de Gravure, Moutier
Satz: sofie's Kommunikationsdesign, Zürich
Handeinband: Atelier Michael Rothe, Bern
Auflage: 25/25 und V E.A., signiert

CHF 3400

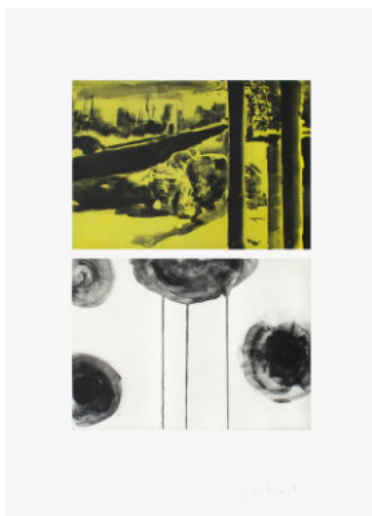
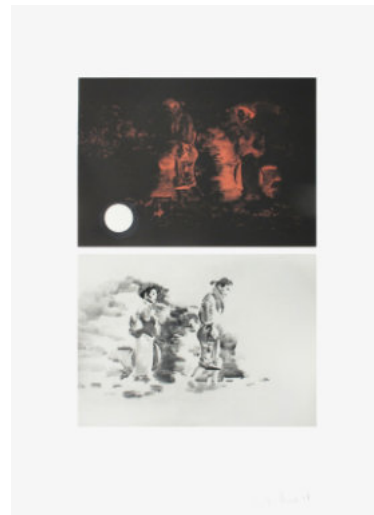
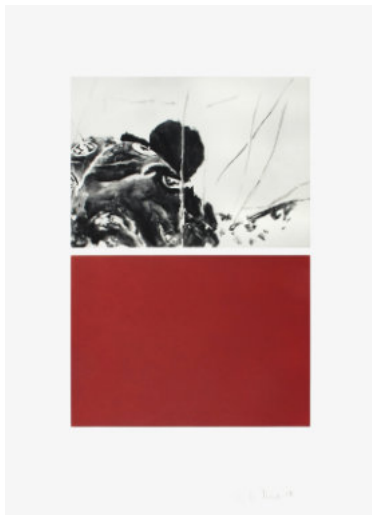




Uwe Wittwer
Brandherd
2017

5 Heliogravuren/Aquatinta
Format: 75,1 x 50,2 cm,
Papier: Zerkall Büttenpapier, 250 g/m2
Druck: Atelier de Gravure, Moutier, von Arno
Hassler und Romain Crelier
Die Tiefdrucke entstanden im Zusammenhang
mit dem Künstlerbuch «Brandherd»
Auflage: 9/9 und III E.A., signiert

CHF 800 pro Blatt

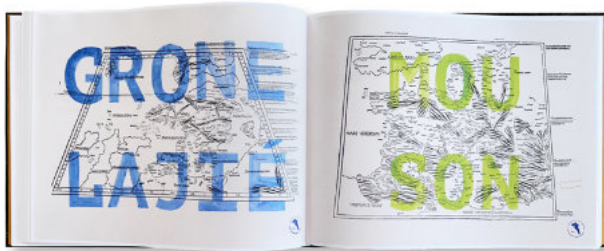


Publikationen



Ptolemäus – die Welt im Griff?
Publikation zur Ausstellung im
Kunsthaus Grenchen
2024

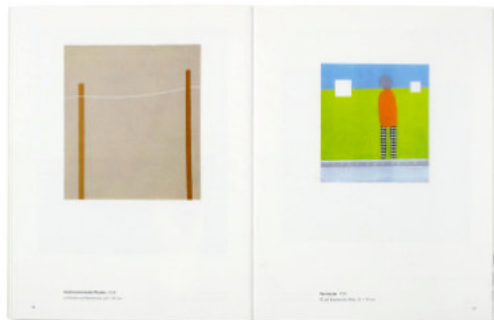
Mit diversen Farbabbildungen
der Kunstwerke und Texten von
Caroline Kesser, Robin Byland
und Isolde Schaad. 120 S.,
Kartoneinband, 29 x 22.5 cm



CHF 30



Martin Kaufmann
bild-buch
2009



Mit 69 Abbildungen und Texten
von Simon Oberholzer und
Caroline Kesser. 96 S.,
Fadenheftung, 27 x 21 cm

CHF 30



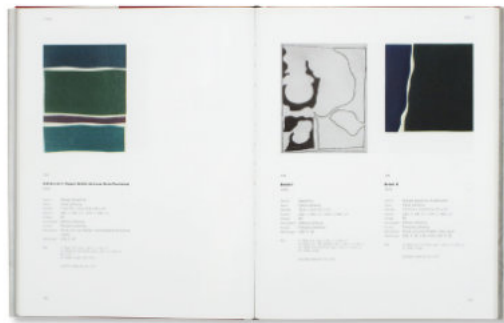
Julia Steiner
Dunkle Pferde
2007



Mit 54 Abbildungen und Texten
von Simon Oberholzer, Cornelia
Henze und Julia Steiner. 96 S.,
Fadenheftung, 27 x 21 cm

CHF 25

Publikationen



Peter Stein
Werkverzeichnis der Druckgrafik
2006

Mit 470 Abbildungen und
Einführung von Steffi Göber-
Moldenhauer. 384 S.,
Fadenheftung, Leineneinband,
31 x 24 cm

CHF 50



Lucien Rod
Werkauswahl 1974 – 2004
2004

Mit 42 Abbildungen und Essay
von Steffi Göber-Moldenhauer.
deutsch/englisch, 64 S.,
Fadenheftung, 27 x 21 cm

CHF 25

«Die kleinen Schwarzen»

Mehr oder weniger bunte, handgeheftete Broschüren im Format 20 x 12,5 cm.
Abbildungen und Text im Sieb-, Offset oder Digitaldruck. Auflagenhöhe jeweils 80-100 und 20
E.A., signiert.

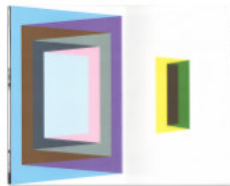
CHF 35



Marcel Gähler
Mezzotinto



Franziska Schott
Papiers découpés



Dominik Stauch
Jump



Irene Schubiger
Ohne Titel
Werke 2020/21



Marie-Ulrike Callenius
Am Saum der Zeit

«Die kleinen Schwarzen»

Mehr oder weniger bunte, handgeheftete Broschüren im Format 20 x 12,5 cm.
Abbildungen und Text im Sieb-, Offset oder Digitaldruck. Auflagenhöhe jeweils 80-100 und 20
E.A., signiert.

CHF 35



Lucien Rod
Erinnern



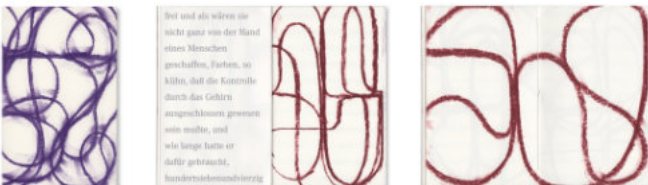
Christian Denzler
Zehn Geschichten, die Ihnen Ihr Kind erzählen kann



Inga Häusermann
Falten



Till Freiwald, Juan Ramón Jiménez
Ich bin nicht ich



Albrecht Schnider, Peer Hultberg
380

«Die kleinen Schwarzen»

Mehr oder weniger bunte, handgeheftete Broschüren im Format 20 x 12,5 cm.
Abbildungen und Text im Sieb-, Offset oder Digitaldruck. Auflagenhöhe jeweils 80-100 und 20
E.A., signiert.

CHF 35



Raffaella Chiara, Franz Dodel
Herbsttage



Béatrice Gysin, Bettina Wohlfender
Hier stehen Wir



Martin Kaufmann, Friedrich Hölderlin
Hölderlin



Cécile Wick
Nammalvar



Julia Steiner, J. W. von Goethe
Urworte · Orphisch

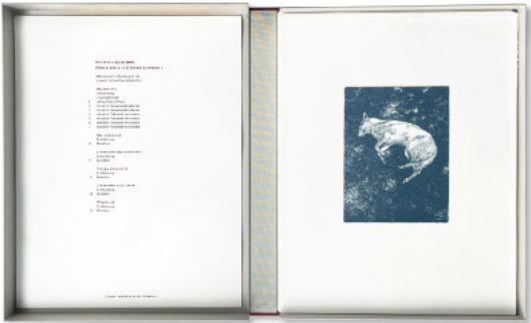
Einführung in die künstlerischen Drucktechniken I und II, 2024



Zwei Kassetten mit allgemeinen Einleitungen zu den Drucktechniken Hochdruck, Flachdruck, Tiefdruck und Durchdruck sowie vertiefende Erklärungen zu den einzelnen Verfahren von der Grafikexpertin Hildegard Homburger. Mit 42 Originalgrafiken bzw. Zustandsdrucken von Marcel Gähler.

Auflage 21/21

CHF: 8000



Faksimile-Ausgabe der Holzschnittkarten «Tabulae geographicae» nach Ptolemaeus, 2013

Erstmals erschienen in Ulm 1486 (27 ptolemäische, 5 aus dem 15. Jahrhundert)



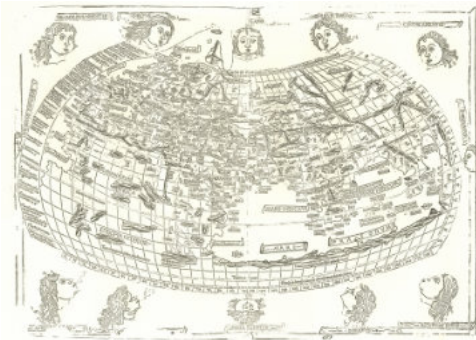
32 handkolorierte Hochdrucke, Titelblatt sowie sechs Blätter mit einem von Dr. Florian Mittenhuber verfassten wissenschaftlichen Kommentar zu ausgewählten Themenkreisen

Format: 50 x 65 cm

Papier: Büttenpapier Canson Arches, 200 g/m²

Auflage 2/2

CHF: 5500



32 unkolorierte Hochdrucke, Titelblatt sowie sechs Blätter mit einem von Dr. Florian Mittenhuber verfassten wissenschaftlichen Kommentar zu ausgewählten Themenkreisen

Format: 50 x 65 cm

Papier: Büttenpapier Canson Arches, 200 g/m²

CHF: 1700